

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Meyer Howard ABRAMS, *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, New York, Oxford University Press, 1953.
- Roger AYRAULT, *La Genèse du romantisme allemand*, 2 vol., Paris, Aubier Montaigne, 1961.
- Gaston BACHELARD, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, PUF, 1961.
- Fernand BALDENSPERBER, « Young et ses Nuits en France », in *Études d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1907, p. 55-109.
- Georges BANU, *Nocturnes. Peindre la nuit. Jouer dans le noir*, Paris, Biro, 2005.
- Corinne BAYLE, *Au clair de la Nuit* [poésie, musique, peinture, théâtre, cinéma et rêves], Montréal, Québec, Éditions du Noroît, collection « Chemins de traverse », 2012.
- Albert BEGUIN, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, José Corti, 1937 ; rééd. Paris, LGF, 1991, collection « Biblio/Essais ».
- Albert BEGUIN (dir.), *Le Romantisme allemand*, Marseille, « Les Cahiers du Sud », Rivages, 1949, réédition 1983.
- Ernst BEHLER, *Le premier romantisme allemande*, traduit de l'allemand par Élisabeth Décultot et Christian Helmreich, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- Pierre BERTAUX, *Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1983.
- Maurice BESSET, *Novalis et la pensée mystique*, Paris, Aubier Montaigne, 1947.
- Maurice BLANCHOT, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- Jacques BOUSQUET, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique*, Paris, M. Didier, 1964.
- Marcel BRION, *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 1963.
- Francis CLAUDON, *La Musique des romantiques*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- Paulette CHONE, *L'Atelier des nuits. Histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- Simone DELATTRE, *Les Douze heures noires : la nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.
- Françoise ESCAL, *La Musique et le romantisme*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Victoire FEUILLEBOIS, *Nuits d'encre : les cycles de fictions nocturnes dans l'Europe romantique (Allemagne, Russie, France)*, thèse de doctorat dirigée par Anne FAIVRE DUPAIGRE, l'Université de Poitiers, 2012.
- Georges GUSDORF, *Le Romantisme*, 2 vol., Paris, Payot, 1993.
- Tony JAMES, *Vies secondes*, traduit de l'anglais par Sylvie Doizelet, Paris, Gallimard, 1997, collection « Connaissance de l'inconscient ».

- Vladimir JANKELEVITCH, *Le Nocturne : Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le matin*, Paris, Albin Michel, 1957.
- Brian JUDEN, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans Le Romantisme français*, Paris, Klincksieck, 1971, rééd. Genève, Slatkine, 1982.
- Wolfgang KAYSER, *Das Grotesque. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Oldenburg, G. Stalling, 1957 ; rééd. Tübingen, Stauffenburg, 2004.
- Philippe LACOUÉ-LABARTHE et Jean-Luc NANCY, *L'Absolu littéraire*, Seuil, Paris, 1978.
- Charles LE BLANC, Laurent MARGANTIN et Olivier SCHEFER, *La forme poétique du monde, anthologie du Romantisme allemand*, Paris, José Corti, 2003.
- Michael LÖWY, Robert SAYRE, *Révolte et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- Max MILNER, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, Corti, 1960.
- Max MILNER, *L'Envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Seuil, 2005.
- Alain MONTANDON, *Les Yeux de la nuit. Essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université de Clermont-Ferrand, 2010.
- Mario PRAZ, *La Chair, la mort et le diable. Le romantisme noir*, Paris, Éditions Denoël, 1977.
- Dominique PEYRACHE-LEBORGNE, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- Jean-Marie SCHAEFFER, *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, PÉNS, 1983.
- Judith SCHLANGER, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- Gotthilf Heinrich von SCHUBERT, *La Symbolique du rêve*, traduit et présenté par Patrick Valette, Paris, Albin Michel, 1982, « Bibliothèque de l'Hermétisme ».
- Peter SZONDI, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Paris, Minit, 1975.
- Laurent VAN EYNDE, *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Athenaeum*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- Paul VAN TIEGHEM, *Le Preromantisme. Vol. 2, La Poésie de la nuit et des tombeaux, les idylles de Gessner et le rêve pastoral*, Paris, F. Alcan, 1930, réédition Genève, Slatkine, 1970.
- René VERBRAEKEN, *Clair-obscur, histoire d'un mot*, Nogent-le-Roi, Librairie des Arts et Métiers-Éditions Jean Laget, 1979.
- Michel VERNUS, *La Veillée : découverte d'une tradition*, Divonne-les-Bains, Éditions Cabedita, 2004.
- À paraître : *Dictionnaire de la Nuit*, sous la direction d'Alain MONTANDON, Champion, 2013.