

**LES SAVOIRS DE LA CULTURE :  
ETHNOCRITIQUE DES FIGURES DE LA FOLIE CHEZ ZOLA**

Sophie Ménard (UQAM et Université de Lorraine – CREM)

À partir de l'analyse des divers systèmes de créances qui structurent *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, nous avons mené une étude de cas qui montre l'hétérogénéité des savoirs à l'œuvre dans un récit travaillé par la figure polysémique et polymorphe du revenant. Si l'interprétation doxique range ce roman dans la catégorie des fictions qui convoquent un imaginaire de la science dans lequel les apparitions du spectre sont motivées par un détraquement psychophysiologique et font surgir au cœur du processus de signifiante du récit une épistémè savante de l'hallucination, force est de constater que la dominante esthétique et le cadrage générique du roman sont constamment subvertis par la présence d'une culture de l'oral qui tire le fantôme du côté du folklore. Cette double cosmologie, l'une de type positiviste, la seconde de l'ordre de la pensée sauvage moderne, est la preuve d'une pluralité culturelle du texte, qui mobilise des savoirs psychiatriques tout autant que coutumiers et qui amalgame des systèmes de références et d'interprétations antinomiques d'un même événement, d'une même situation, en l'occurrence le retour d'un mort « mal-passé ». L'articulation interdiscursive du texte sur la légende de « la rancune du premier mari », sur l'idiomatisme du « tirage des pieds », enfin sur tel adage proverbial – « Homme mal marié, mieux le vaudrait noyé » – ou encore sur la formule clausulaire du rite matrimonial – « Jusqu'à ce que la (voire « le ») mort nous sépare » – reconfigurés par la narration dessine une focalisation hétérophonique autour des imaginaires folkloriques du mort jaloux du remariage de sa veuve, et de ses intersignes.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Sophie MÉNARD, « Les Fantômes nuptiaux chez Zola », *Romantisme*, n° 149, 2010, p. 97-110.  
– « L'Enfantine dans *Lourdes* de Zola », *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, s. dir. Véronique Cnockaert, Bertrand Gervais et Marie Scarpa, Presses universitaires de Nancy, « EthnocritiqueS » et Montréal, Université du Québec, « Cahier Figura », 2012, p. 57-76.

- « L'Empire de la cuisine chez Zola : ethnocritique de *La Conquête de Plassans* », *Faim(s) de littérature. L'art de se nourrir au XIX<sup>e</sup> siècle*, s. dir. Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy, Presses universitaires de Strasbourg, à paraître.