

Les titres indiqués ci-dessous permettront un repérage commode des numéros publiés ou à paraître. Ils constituent une simple indication thématique : pour le détail des articles, dossiers et chroniques, on voudra bien se reporter, à partir de 1980, aux tables annuelles de la revue. Les numéros 1 à 9 ont paru chez Flammarion, les numéros 11 à 26 chez Champion Slatkine.

1-2 – L'IMPOSSIBLE UNITÉ? – **3** – VOIX DE FEMMES – **4** – LE VOYAGE – **5** – THÉORIE DES HARMONIES – **6** – FIGURES DU LYRISME – **7** – BYRON – **8** – ÉCRITURE ET DÉSIR – **9** – PEUPLE – **10** – MICHELET, CENT ANS APRÈS? (épuisé) – **11** – AU-DELÀ DU VISIBLE (épuisé) – **12** – HECTOR BERLIOZ (épuisé) – **13-14** – MYTHES ET REPRÉSENTATIONS DE LA FEMME (épuisé) – **15** – MYTHES, RÊVES, FANTASMES (épuisé) – **16** – AUTOUR DE L'ÂGE D'OR (épuisé) – **17-18** – LE BOURGEOIS – **19** – L'OMBRE DE L'HISTOIRE – **20** – LE ROMANTISME ALLEMAND – **21-22** – LE(S) POSITIVISME(S) – **23** – ASPECTS D'UNE MODERNITÉ – **24** – ÉCRITURE ET FOLIE – **25-26** – CONSCIENCE DE LA LANGUE – **27** – DÉVIANCES – **28-29** – MILLE HUIT CENT TRENTE (épuisé) – **30** – NATURE ET SOCIÉTÉ – **31** – SANGS – **32** – PHILOSOPHIE (épuisé) – **33** – POÉTIQUES – **34** – FABRE, FOURIER, FLAUBERT – **35** – LES NATIONALITÉS, LA NATION ET LA PROVINCE – **36** – TRADITIONS ET NOVATIONS – **37** – DIFFÉRENCES – **38** – LE SPECTACLE ROMANTIQUE (épuisé) – **39** – POÉSIE ET SOCIÉTÉ (épuisé) – **40** – L'ARGENT – **41** – LA MACHINE FIN-DE-SIÈCLE (épuisé) – **42** – LA DÉCADENCE (épuisé) – **43** – LE LIVRE ET SES IMAGES – **44** – LE LIVRE ET SES MYTHES – **45** – PARADOXES – **46** – L'ÉNERGIE (épuisé) – **47** – LE LIVRE ET SES LECTURES – **48** – DÉDALES DU SUJET – **49** – L'IMAGINAIRE DU ROMANTISME ANGLAIS – **50** – RELIGIONS ET RELIGION – **51** – PREMIERS COMBATS DU SIÈCLE – **52** – VERTIGES – **53** – LA LITTÉRATURE POPULAIRE – **54** – ÊTRE ARTISTE – **55** – L'ARTISTE, L'ÉCRIVAIN, LE POÈTE – **56** – IMAGES DE SOI – **57** – LE MUSICIEN – **58** – FIGURES ET MODÈLES – **59** – MARGINALITÉS – **60** – HUGO-SIÈCLE – **61** – PESSIMISME(S) – **62** – L'AMOUR – **63** – FEMMES ÉCRITES – **64** – RAISON, DÉRISION, LAFORGUE – **65** – SCIENCES POUR TOUS – **66** – FOLIE DE L'ART – **67** – AVATARS DE L'ARTISTE – **68** – AMOURS ET SOCIÉTÉ – **69** – PROCÈS D'ÉCRITURE; HUGO-VITEZ – **70** – LA NOBLESSE – **71** – CRITIQUE D'ART – **72** – PANORAMA – **73** – FRANCE/ALLEMAGNE – **74** – RIRE ET RIRES – **75** – LES PETITS MAÎTRES DU RIRE – **76** – TRANSGRESSIONS – **77** – LES FEMMES ET LE BONHEUR D'ÉCRIRE – **78** – LE CONTE ET L'IMAGE – **79** – MASQUES – **80** – L'ÉDITION POPULAIRE – **81** – IDENTITÉS – **82** – AVENTURES DE LA PENSÉE – **83** – LA VILLE ET SON PAYSAGE – **84** – LE PRIMITIF – **85** – POUVOIRS, PUISSANCE: QU'EN PENSENT LES FEMMES? – **86** – LANGUE ET IDÉOLOGIE – **87** – FINS DE SIÈCLE – **88** – DE COUSIN À RENOUVIER: UNE PHILOSOPHIE FRANÇAISE – **89** – CRITIQUE VENUE D'AILLEURS – **90** – « J'AI TOUJOURS AIMÉ LES CORRESPONDANCES... » – **91** – CORPS ET ÂME – **92** – ROMANTISME VU DE RUSSIE – **93** – ARTS ET INSTITUTIONS – **94** – NOSOGRAPHIE ET DÉCADENCE – **95** – ROMANS – **96** – LE NOUVEAU SAVOIR-VIVRE – **97** – LE FAIT DIVERS – **98** – INFLUENCES – **99** – ÉCRITURES SECONDES – **100** – LE GRAND HOMME. **101** – HEINE LE MÉDIATEUR – **102** – SUR LES SCÈNES DU XX^e SIÈCLE – **103** – ORPHÉE – **104** – PENSER AVEC L'HISTOIRE – **105** – L'IMAGINAIRE PHOTOGRAPHIQUE – **106** – TRADUIRE AU XIX^e SIÈCLE – **107** – FIGURES – **108** – L'IDÉE DE PROGRÈS – **109** – SAINTE-BEUVE OU L'INVENTION DE LA CRITIQUE – **110** – DE LA REPRÉSENTATION – **111** – L'ŒUVRE ET LE TEMPS – **112** – LA COLLECTION – **113** – L'ANTIQUITÉ – **114** – L'EXPÉRIENCE DU RELATIF – **115** – DE CECI À CELA – **116** – BLAGUE ET SUPERCHERIES LITTÉRAIRES – **117** – PAYSAGES DE LA MÉLANCOLIE – **118** – IMAGES EN TEXTE – **119** – LE PRIVÉ ET LE SOCIAL – **120** – L'ÉGYPTE – **121** – LA LITTÉRATURE FIN DE SIÈCLE AU CRIBLE DE LA PRESSE QUOTIDIENNE – **122** – MAÎTRES ET DISCIPLES – **123** – FORMES ET SAVOIRS – **124** – LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÉLÉES – **125** – JUIFS, JUDÉITÉ À PARIS AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE – **126** – PRISONS – **127** – PANORAMIQUE – **128** – LA VIRTUOSITÉ – **129** – L'IMAGINAIRE DE LA CHASSE DANS LE SECOND XIX^e SIÈCLE – **130** – RACIOLOGIQUES – **131** – LA TURQUIE – **132** – REJET ET RENAISSANCE DU ROMANTISME À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE – **133** – ÉCONOMIE, ÉCONOMISTE – **134** – LES GRANDS BOULEVARDS – **135** – L'ÉLECTION AU XIX^e SIÈCLE – **136** – L'ŒUVRE-MONDE AU XIX^e SIÈCLE – **137** – LES BANQUETS – **138** – FICTIONS MODÈLES – **139** – LE FAIT COLONIAL – **140** – MODERNITÉ DU VERS – **141** – ASILES ET FOUS – **142** – LA QUESTION MORALE AU XIX^e SIÈCLE.