

# romantisme

## *littératures – arts – sciences – histoire*

SOMMAIRE

N° 173

### MUSÉE, MUSÉES

PHILIPPE HAMON ET SÉGOLÈNE LE MEN, *Introduction* . . . . . 5

HILAIRE MULTON, *Le Musée des antiquités nationales et la « fabrique de la nation »* 15

CHANTAL GEORGEL, *Tels quels... Les musées d'ethnographie entre illusions et idéologies...* . . . . . 34

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX, *De l'atelier au musée, le musée-atelier, les ambiguïtés d'un genre muséal singulier* . . . . . 45

CHARLOTTE FOUCHER ZARMANIAN, *Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musées en France au XIX<sup>e</sup> siècle* . . . . . 56

RÉMI LABRUSSE, *Muséophobies. Pour une histoire du musée du point de vue de ses contempteurs* . . . . . 68

MAXENCE MOSSERON, *Du « grand Musée européen » au musée intérieur : frontières de l'art et de la création chez Théophile Gautier* . . . . . 79

ÉMILIE MALOUVIER, *Les catalogues de la collection des ducs de Leuchtenberg : rédaction et diffusion de savoirs muséographiques européens* . . . . . 88

SARGA MOUSSA, *Les pharaons au musée : le regard des voyageurs français en Égypte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle* . . . . . 98

*Bibliographie* . . . . . 108

### VARIA

SERVANE DARGNIES, *L'accrochage par écoles au musée du Louvre : art, philosophie et politique sous la Seconde République* . . . . . 115

MAXIME FOERSTER, *Suicide et enthousiasme chez Germaine de Staël* . . . . . 125

GUILLAUME CUCHET, *L'histoire au noir de Philippe Muray. Le XIX<sup>e</sup> siècle à travers les âges entre littérature et histoire* ..... 138

**RÉSUMÉS** ..... 154

**COMPTES RENDUS** ..... 161

Fabienne BERCEGOL, Pierre GLAUDES (dir.), *Chateaubriand et le récit de fiction* (Yvon Le Scanff).

Philippe BERTHIER, *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque* (Alice De Georges).

Violaine HEYRAUD (dir.), *Feydeau, la plume et les planches* (Benoît Barut).

Judith WULF, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition* (Myriam Roman).

Thomas BOUCHET, Vincent BOURDEAU, Edward CASTELTON, Ludovic FROBERT, François JARRIGE (dir.), *Quand les socialistes inventaient l'avenir. Presse, théories et expériences, 1825-1860* (Jean-Claude Caron).

Timothée PICARD, *Verdi-Wagner. Imaginaire de l'opéra et identités nationales* (Alain Corbellari).

Emmanuel REIBEL, *Comment la musique est devenue « romantique ». De Rousseau à Berlioz* (Céline Frigau Manning).

Arnaud BERTINET, *Les Musées de Napoléon III, une institution pour les arts (1849-1872)* (Hilaire Multon).

Ségolène LE MEN, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet* (Claire Maingon).

Collectif, *Sculptures. Études sur la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)* (Élodie Voillot).