

**L'ETHNOCRITIQUE AUJOURD'HUI : DÉFINITIONS, SITUATIONS, PERSPECTIVES**

Marie Scarpa (Université de Lorraine)

Dans cette contribution, nous sommes partie de deux états de la définition de l'ethnocritique, l'un plus ancien (datant de nos premiers travaux) et l'autre plus actuel.

## Définition 1 :

L'ethnocritique [...] tente de lire la littérature dans sa réappropriation des données du culturel. Elle fait nécessairement l'hypothèse qu'il y a du lointain dans le tout proche, de l'étranger dans l'apparemment familier, de l'autre dans le même, de l'exotique dans l'endotique (et réciproquement) ; elle s'intéresse donc fondamentalement à la polyphonie culturelle et plus spécialement, pour l'instant en tout cas, aux formes de culture dominée, populaire, folklorique, illégitime dans la littérature écrite dominante, savante, cultivée, légitime. Les œuvres apparaissent dès lors comme des « bricolages » (ou « bris-collages ») culturels, configurés selon des processus spécifiques : une lecture ethnocritique s'attache à rendre compte de ce dialogisme culturel, et de sa dynamique, plus ou moins conflictuelle.

## Définition 2 :

L'ethnocritique se définit principalement comme l'étude de la pluralité et de la variation culturelles constitutives des œuvres littéraires telles qu'elles peuvent se manifester dans la configuration d'univers symboliques plus ou moins hétérogènes et hybrides (les jeux incessants entre culture orale et culture écrite, culture folklorique et officielle, religieuse et profane, féminine et masculine, légitime et illégitime, endogène et exogène, etc.). Présupposant qu'il y a non seulement diffraction « du même chez l'autre » mais aussi dissémination « de l'autre dans le même » – quand bien même on éprouverait « une répugnance singulière à penser la différence, à décrire des écarts et des dispersions, à dissocier la forme rassurante de l'identique [...] ». » (M. Foucault, *L'Archéologie du savoir*) –, elle analyse en somme la dialogie culturelle à l'œuvre dans les œuvres littéraires.

Dépliant alors les présupposés de la démarche (une méthode d'analyse littéraire avant tout), ses principes et ses enjeux, son évolution, nous avons tenté de la situer dans l'ensemble complexe des rapports qu'entretiennent littérature et anthropologie, puis dans ses relations de voisinage théorique avec des disciplines critiques connexes. Nous avons illustré nos propos en présentant certaines de nos problématiques les plus travaillées (en particulier l'homologie rite/récit, les interactions croisées entre oralités et littératies, la question du personnage liminaire) et en nous appuyant sur des exemples commentés (*Le Ventre de Paris*, *Le Colonel Chabert*, *Le Rêve*, etc.).

## BIBLIOGRAPHIE

- Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, et Marie SCARPA, *L'Ethnocritique de la littérature* (Anthologie), Presses de l'Université du Québec, « Approches de l'imaginaire », 2011.
- Véronique CNOCKAERT, Bertrand GERVAIS et Marie SCARPA (dir.), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Presses universitaires de Nancy, « EthnocritiqueS » et Montréal, Université du Québec, « Cahier Figura », 2012.
- Jean-Marie PRIVAT, *Bovary Charivari. Essai d'ethno-critique*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- Jean-Marie PRIVAT et Marie SCARPA, « *Le Colonel Chabert* ou le roman de la littératie », *Horizons ethnocritiques*, Presses universitaires de Nancy, « EthnocritiqueS », 2010, pp. 161-206.
- Marie SCARPA, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris d'Émile Zola*, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- *L'Éternelle jeune fille. Une ethnocritique du Rêve de Zola*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- « Le personnage liminaire », *Romantisme*, n° 145, « L'ethnocritique de la littérature », octobre 2009, pp. 25-35.
- « Sauvage, vous avez dit "sauvage" ? Lecture ethnocritique de *La Mère Sauvage* de Maupassant », *Littérature*, n° 153, mars 2009, pp. 36-49.

Voir aussi notre site internet : [www.ethnocritique.com](http://www.ethnocritique.com)