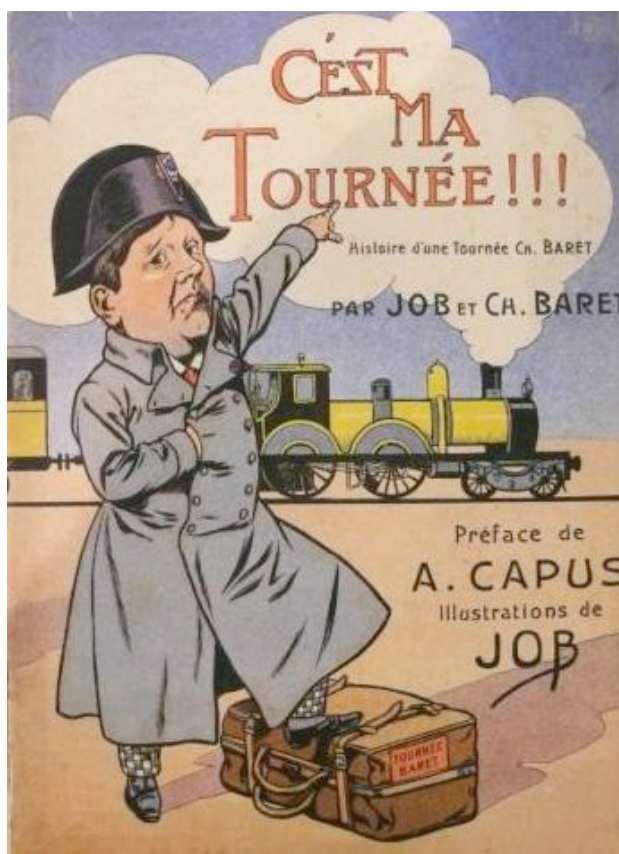


# LES MONDES DU SPECTACLE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Congrès 2014  
de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes  
28-30 janvier 2014



**Comité organisateur :** Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines) ; Sophie Lucet (Université Paris 7, CERILAC) ; Agathe Novak-Lechevalier (Université Paris 10, CSLF)

**Comité scientifique :** Olivier Bara (Université Lyon 2) ; Florence Fix (Université de Nancy) ; Violaine Heyraud (Université Paris 3) ; Hervé Lacombe (Université de Rennes 2) ; Cécile Reynaud (BnF) et les membres du Comité organisateur

# MARDI 28 JANVIER : THÉÂTRE DÉJAZET

## 41, bd du Temple

### 75003 Paris

---

MATINÉE (9 h)

#### EXPOSITIONS / DÉAMBULATIONS

Présidence : **Jean-Claude Yon** (UVSQ)

Introduction par les organisateurs

- ❖ **Valérie Etter** (Université de Strasbourg) - Les zoos humains / cirques de phénomènes au XIXe siècle
- ❖ **Agnès Curel** (Université Paris 3) - Les mondes exotiques des baraques foraines : mettre le monde en spectacle dans les foires parisiennes au XIXe siècle
- ❖ **Laurent Bihl** (Université Paris 1) - Peut-on parler de « spectacles satiriques » dans le Paris de la fin du XIXe siècle ?
- ❖ **Marie-Ange Fougère** (Université de Bourgogne) - L'Exposition universelle de 1900 : l'esprit de Paris en représentation

APRÈS-MIDI (14 h)

#### VOYAGES POUR L'ŒIL

Présidence : **Florence Fix** (Université de Nancy)

- ❖ **Patrick Desile** (ARIAS, CNRS) - « Il ne m'a manqué qu'un dernier *ama...* » Spectacles optiques et imaginaires de l'Ailleurs dans le Paris de la Restauration et de la monarchie de Juillet
- ❖ **Lucie Lachenal-Taballet** (Université Paris 1) - Les « rotondes de l'illusion » entre 1814 et 1830
- ❖ **Sylvie Roques** (EHESS/CNRS) - *Le Tour du monde en 80 jours* et *Michel Strogoff*. Leurs tournées : obstacles et enjeux
- ❖ **Lise Jankovic** (Université Paris 3) - *Qui a gagné ?* Transferts de secrets, défis et compétition entre les prestidigitateurs espagnols et étrangers au XIXe siècle
- ❖ **Frédéric Tabet** (Université Paris-Est) - Les mises en illusion de la France

# MERCREDI 29 JANVIER : SALLE DU MOTIF

## 6, villa Marcel-Lods, Passage de l'Atlas

### 75019 Paris

---

MATINÉE (9 h)

#### DÉCENTREMENTS

Présidence : **Olivier Bara** (Université Lyon 2)

- ❖ **Béatrice Didier** (ENS Ulm) - Naissance du livret romantique en France (1800-1830)
- ❖ **Alexia Kalantzis** (UCP, UVSQ) - Les enjeux politiques et esthétiques de la tournée d'Adélaïde Ristori en France (1855-1860)
- ❖ **Séverine Féron** (Université de Bourgogne) - La circulation du théâtre lyrique étranger en France sous l'égide de Castil-Blaze
- ❖ **Amélie Grégorio** (Université Lyon 2) - La conquête de l'Algérie au théâtre
- ❖ **Maribel Casas** (UVSQ) - Les escaliers de l'Opéra Garnier, un modèle d'exportation

APRÈS-MIDI (14 h)

#### GÉOGRAPHIES DES PETITS GENRES

Présidence : **Hervé Lacombe** (Université Rennes 2)

- ❖ **Johanna Danciu** (Université York) - Les espaces du vaudeville : interthéâtralité sur les scènes mineures du début du XIXe siècle
- ❖ **Anna Leone** (Université Paris 1) - L'Opra dei pupi à l'époque du Risorgimento italien : le théâtre des marionnettes siciliennes entre région et nation
- ❖ **Ksenia Fesenko** (Université Paris 8) - Imaginer l'inconnu : les mondes silencieux des pantomimes du Théâtre des Funambules et des frères Hanlon Lees
- ❖ **Sylvie Perault** (Université Paris 3) - La très précoce influence du divertissement anglo-saxon sur le spectaculaire français : le cas du music-hall et de ses revues
- ❖ **Elisabeth Pillet** (Université Montpellier 3) - Tonkinoises et chrysanthèmes : l'Asie dans la chanson du XIXe siècle

# JEUDI 30 JANVIER : THÉÂTRE DE L'ENS

## 45, rue d'Ulm

### 75005 PARIS

---

MATINEE (9 h)

#### IDENTITÉS SPECTACULAIRES 1 : SPECTACLES ET CONSTRUCTION NATIONALE

Présidence : **Cécile Reynaud** (BnF)

- ❖ **Valentina Ponzetto** (FNS/Université de Genève) - Le proverbe dramatique : un genre à la française ?
- ❖ **Rondy Torres** (Université de Los Andes, Bogota) - La Colombie entre opéra italien et zarzuela espagnole
- ❖ **Jean Lacoste** (Paris) - Goethe ou comment le théâtre a participé à la formation de l'identité allemande
- ❖ **Sarah Brun** (Université de Rouen) - Farce et affirmation nationale : le cas de Pathelin et de Hans Sachs
- ❖ **Maria Gabriela Huidobro** (Université Andrés Bello, Chili) - Le théâtre chilien comme tribune patriotique dans les temps de la guerre du Pacifique (1879-1884)
- ❖ **Daniela N. Prina** (Université de Liège) - Le Théâtre flamand de Bruxelles : le progrès en scène

APRÈS-MIDI (14 h)

#### IDENTITÉS SPECTACULAIRES 2 : SPECTACLES ET AFFIRMATION LOCALE

Présidence : **Violaine Heyraud** (Université Paris 3)

- ❖ **Jean-Louis Meunier** (Unîmes et RIRRA XXI-Montpellier III) - Opéra, religion, politique et censure à Nîmes au XIXe siècle : *Les Huguenots* et *Le Prophète*
- ❖ **Alice Folco** (Université Grenoble 3) - Le spectacle et ses pratiques à l'échelle municipale : l'exemple grenoblois à la fin du XIXe siècle
- ❖ **Marion Denizot** (Université Rennes 2) - Territoire, frontières et nation au Théâtre du Peuple de Bussang (1895-1914)

❖ **Bruno Forment** (Universiteit Gent / Vrije Universiteit Brussel) - Du cirque à l'opéra : la carrière sinueuse d'Albert Dubosq, décorateur franco-belge