

Andrew Oliver (éd), Balzac, *Le Père Goriot*, Paris, Honoré Champion, collection « Textes de Littérature moderne et contemporaine », 2011, 304 p. ; Balzac, *Le Médecin de campagne*, Toronto, Éditions de l'originale, collection « Les Romans de Balzac », 2012, 304 p.

Les publications d'Andrew Oliver s'inscrivent dans la continuité des travaux de génétique balzacienne inaugurés par Pierre-Georges Castex (Bibliothèque de la Pléiade, 1976-1981) et continués par Nicole Mozet, Stéphane Vachon, Isabelle Tournier etc... Ainsi, Andrew Oliver poursuit son entreprise de réédition de *La Comédie humaine* dans l'ordre chronologique et en se fondant sur les textes des éditions originales ou pré-originales. En outre, ces deux nouvelles éditions, du *Père Goriot* et du *Médecin de campagne*, mettent toutes deux à profit les technologies modernes en proposant avec chacun des livres un cédérom.

L'édition du *Père Goriot* s'inscrit dans la tradition des études textologiques et s'intéresse à la production du texte en explorant les coulisses de l'écriture balzacienne. Publié d'abord dans *La Revue de Paris* en 1834-1835, le roman de Balzac a ensuite connu quatre rééditions du vivant de l'auteur (deux éditions Werdet, une édition Charpentier et une édition Furne), et le texte a donc connu des changements considérables entre sa rédaction initiale et la publication des éditions conformes au « Furne corrigé ». Les éditeurs contemporains optent pour deux solutions différentes : certains reproduisent le texte du « Furne corrigé », quand d'autres accompagnent ce même texte de la division en chapitres de la seconde édition Wernet. L'originalité de la démarche d'A. Oliver réside dans le choix du texte publié, puisqu'il ne s'aligne pas sur les solutions de ses prédécesseurs mais propose une troisième voie : il choisit l'édition originale comme texte de base (la première édition Wernet), de façon à préserver la segmentation que l'on trouvait dans *La Revue de Paris*. Pour A. Oliver, cette première édition est plus proche du génie de la création initiale que ne le sont les publications postérieures. L'orthographe et la ponctuation d'origine sont donc respectées, et les corrections des coquilles typographiques sont toutes signalées. Le cédérom qui accompagne le volume permet de consulter les notes (commentaires explicatifs ou illustrations d'époque) ainsi que l'ensemble des documents qui touchent à la production du texte, et offre donc la possibilité de confronter tous les états du texte établis du vivant de l'auteur. L'écran est ainsi divisé verticalement en deux grandes fenêtres dans lesquelles apparaissent les différentes versions ou éditions du texte, avec le texte de base à gauche et le feuillet manuscrit correspondant à droite. L'édition est également enrichie d'une introduction scientifique, d'un index des titres et des

noms de personnes et de tableaux en appendice qui présentent le nombre d'occurrences de certaines particularités de typographie ou de ponctuation.

C'est le même intérêt pour le caractère historique de l'édition originale qui préside à l'édition du *Médecin de campagne*, publié dans la collection « Les Romans de Balzac ». La notice d'introduction s'attache à décrire l'ensemble de la genèse du roman et s'intéresse aux difficultés qu'a rencontrées l'auteur en 1832. L'écriture balzacienne est ainsi abordée dans son rapport avec la vie personnelle de l'auteur, et la notice montre comment l'histoire avortée avec Mme de Castries ainsi que les débuts de la relation avec Mme Hanska modifient en profondeur le sens de l'œuvre. Du vivant de Balzac, il y eut cinq éditions successives du roman : c'est la première édition, celle publiée chez Mame-Delaunay en 1833, qui sert de texte de base à A. Oliver. La couverture du livre reproduit d'ailleurs l'épigraphe et la vignette que l'on découvrait sur la page de titre de l'édition originale. Tout comme pour l'édition du *Père Goriot*, l'ouvrage est accompagné d'un cd-rom qui apporte de précieux compléments sur la genèse du roman. Il permet en effet de mesurer l'ampleur des modifications apportées par Balzac au texte du roman entre cette édition et celle du « Furne corrigé » qui date de 1845, en proposant une comparaison entre les deux états du texte. Sont également proposés au lecteur la première version de « La Confession du médecin de campagne » (texte rédigé sous le coup de la déception amoureuse et qui sera fortement remanié pour la publication), la reproduction en fac-simile de l'édition originale de 1842 de *Histoire de l'empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par H. de Balzac*, ainsi que l'ensemble des documents qui touchent au procès que Louis Mame intenta contre Balzac (on peut ainsi lire par exemple la requête de Mame au tribunal, son mémoire durant le procès, des lettres de Balzac décrivant l'affaire et d'autres pièces importantes). Enfin, le cd-rom propose aussi une importante bibliographie critique.

Ainsi, en offrant de multiples états du texte et ses différentes variantes, ces deux nouvelles éditions permettent au lecteur d'appréhender au mieux les mécanismes de la création balzacienne.

Vincent Bierce