

LE ROUGE ET LE NOIR

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sur Stendhal est considérable, et tout particulièrement sur *Le Rouge et le Noir*. Celle qui suit, pourtant longue, n'est pas exhaustive. Nous avons privilégié une bibliographie étendue, qui pourra éclairer tel ou tel sujet de leçon ou d'étude littéraire. Nous indiquons en jaune les références qui nous semblent prioritaires dans l'optique de l'agrégation, sans masquer la part de subjectivité qu'implique toute sélection de ce type.

PRINCIPALES ÉDITIONS DU ROUGE ET LE NOIR

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle par M. de Stendhal, Paris, A. Levavasseeur, libraire au Palais-Royal, 1831 [mise en vente : 13 novembre 1830], Imprimerie A. Barbier, 2 vol. in-8° [398 et 488 p.].

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle par M. de Stendhal, Paris, A. Levavasseeur et U. Canel, mars 1831, 6 vol. in-16. [Deuxième édition, non revue par Stendhal].

Le Rouge et le Noir, dans *Romans et nouvelles*, t. I, éd. établie et annotée par Henri Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.

Le Rouge et le Noir, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Classiques Garnier, 1973. Rééd. 2012.

Le Rouge et le Noir, éd. Michel Crouzet, Paris, LGF, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 1997.

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle, éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Pocket, 1998.

Le Rouge et le Noir, Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2000.

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle, éd. Yves Ansel, dans *Œuvres romanesques complètes*, t. I, éd. Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.

Le Rouge et le Noir, éd. Marie Parmentier, Paris, GF, 2013.

BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE

Bibliographie stendhalienne générale, dir. Victor Del Litto ; coord. et rev. par Emmanuele Kanceff, Moncalieri, Centro interuniversitario di ricerca sul viaggio in Italia, 1999-2007, 8 vol. [1814-1995].

REVUES

Stendhal Club (Editions du Grand Chêne, 149 numéros, 1958-1995).

L'Année Stendhal (Klincksieck, 4 numéros, 1997-2000) devenue *L'Année stendhalienne* (Champion, 2002 -).

H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes (Eurédit, 1997 -).

BIOGRAPHIES

BERTHIER, Philippe, *Stendhal. Vivre, écrire, aimer*, Paris, de Fallois, 2010.

CROUZET, Michel, *M. Myself ou la vie de Stendhal. Nouvelle version*, Paris, Éditions Kimé, 2012.

RÉCEPTION

BERTHIER, Philippe, *Stendhal en miroir. Histoire du stendhalisme en France (1842-2004)*, Paris, Champion, 2007.

CROUZET, Michel (éd.), avec Loïc Chotard, Michel Crouzet, André Guyaux, Pierre Jourde et Paolo Tortonese, *Stendhal*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1996.

DEL LITTO, Victor (éd.), *Stendhal sous l'œil de la presse contemporaine (1817-1843)*, Paris, Champion, 2001. [Dossier de réception du *Rouge*, p. 567-622].

TALBOT, Émile, *La Critique stendhalienne de Balzac à Zola*, York, French Literature Publications Company, 1979.

ÉTUDES GÉNÉRALES

ALAIN, *Stendhal*, Paris, Rieder, 1938 ; rééd. Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.

ALGAZI, Lisa G., *Maternal subjectivity in the works of Stendhal*, Lewinston, The Edwin Mellen Press, 2001.

ANJUBAULT-SIMONS, Madeleine, *Sémiotisme de Stendhal*, Genève, Droz, 1980.

ANSEL, Yves, *Stendhal, le temps, l'histoire*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2000.

—, *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

ATTUEL, Josiane, *Le Style de Stendhal. Efficacité et romanesque*, Paris, Nizet, 1980.

- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et ses peintres italiens*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1977.
- , *Stendhal et la Sainte-Famille*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- , *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1987.
- , *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.
- , *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- , *Petit catéchisme stendhalien*, Paris, de Fallois, 2012.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958 ; rééd. José Corti, 2001.
- BOLSTER, Richard, *Balzac, Stendhal et le féminisme romantique*, Paris, Minard, Lettres Modernes, 1970.
- COLESANTI, Massimo, *Stendhal. Le Regole del gioco*, Milan, Garzanti, 1983.
- COULONT-HENDERSON, Françoise, *Le Désir de la voix vive. Étude du « ton » chez Stendhal*, Birmingham (Alabama), Summa Publications, 1990.
- CROUZET, « Stendhal et les signes », *Romantisme*, n°3, 1972, p. 56-77. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 243-282.
- , *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1981.
- , *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- , *La Poétique de Stendhal : forme et société, le sublime. Essai sur la genèse du romantisme, I*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983. [nouvelle édition, Genève, Slatkine, 2009].
- , *Raison et déraison chez Stendhal, de l'idéologie à l'esthétique*, Francfort-New York-Berne, Peter Lang, 1984.
- , « Stendhal et l'énergie : du moi à la poétique », *Romantisme*, n°46, 1984, p. 61-78. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 283-313.
- , *Nature et société chez Stendhal. La révolte romantique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1985.
- , *Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal. Essai sur la genèse du romantisme 2*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1986. [nouvelle édition, Genève, Slatkine, 2009].
- , *Le Héros fourbe chez Stendhal, ou hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, Paris, SEDES, coll. « Littérature », 1986.
- , *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003.
- , *Stendhal et l'Amérique : l'Amérique et la modernité*, Paris, de Fallois, 2008.
- , *Regards de Stendhal sur le monde moderne*, Paris, Kimé, 2010.
- , *Stendhal et le désenchantement du monde*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées*, Paris, PUF, 1958.
- , *Une somme stendhalienne. Études et documents (1935-2000)*, 2 vol., Paris, Champion, 2002.
- DIAZ, Brigitte, *Stendhal en sa correspondance ou « l'histoire d'un esprit »*, Paris, Champion, 2003.
- Dictionnaire de Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich éd., Paris, Honoré Champion, 2003.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 2000.

- GENETTE, Gérard, « 'Stendhal' », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969 ; rééd. Seuil, coll. « Points ; Essais », 1979, p. 155-193.
- HAMM, Jean-Jacques, *Le Texte stendhalien : achèvement et inachèvement*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1986.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté. Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Paris, José Corti, 1967 ; rééd. Paris, Genève, Slatkine, 1989.
- , *Stendhal et la tentation janséniste*, Genève, Droz, 1970.
- , *Variétés beylistes*, Paris, Champion, 1995.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- LANDRY, François, *L'Imaginaire chez Stendhal. Formation et expression*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- LEVOWITZ-TREU, Micheline, *L'Amour et la mort chez Stendhal. Métamorphoses d'un apprentissage affectif*, Aran, Librairie du Grand Chêne, 1978.
- McWATTERS, Keith G., *Stendhal lecteur des romanciers anglais*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1968.
- MARILL ALBÉRÈS, Francine, *Le Naturel chez Stendhal*, Paris, Nizet, 1956.
- , *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, Nizet, 1956.
- MARTINEAU, Henri, *L'Œuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MEYNARD, Cécile, *Stendhal et la province*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2005.
- POULET, Georges, *Mesure de l'instant [Études sur le temps humain, 4]*, Paris, Plon, 1968 ; rééd. Presses Pocket, 1990.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal. Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, Paris, Mercure de France, 1951 ; rééd. Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996. [Voir la Troisième partie]
- REY, Pierre-Louis, *Analyse de l'œuvre de Stendhal*, Paris, Pocket, coll. « Les Guides Pocket Classiques », 2005.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, 1954 ; rééd. Seuil, coll. « Points ; Littérature », 1990.
- RINGGER, Kurt, *L'Âme et la page. Trois essais sur Stendhal*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1982.
- ROY, Claude, *Stendhal par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1951.
- RUDE, Fernand, *Stendhal et la pensée sociale de son temps*, Paris, Plon, 1967.
- SPANDRI, Francesco, *L'« Art de komiker » : comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.
- Stendhal*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1996.
- STAROBINSKI, Jean, « Stendhal pseudonyme », dans *L'Œil vivant. Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961, p. 189-240 ; rééd. coll. « TEL », 1999.
- THIBAUDET, Albert, *Stendhal*, Hachette, coll. « Les Romantiques », 1931.
- THOMPSON, Christopher, *Explorations stendhaliennes : d'« Armance » à la « fraternité des arts »*, Paris, Hermann, 2013.
- TROUSSON, Raymond, *Stendhal et Rousseau : continuités et ruptures*, Slatkine, 1986.
- VALÉRY, Paul, « Stendhal », dans *Œuvres*, t. I. éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 553-582.

WEBER, Jean-Paul, *Stendhal. Les structures thématiques de l'œuvre et du destin*, Paris, SEDES, 1969.

SÉLECTION DE VOLUMES COLLECTIFS

Écritures du romantisme I. Stendhal, Béatrice Didier et Jacques Neefs éd., Presses Universitaires de Vincennes, 1988.

« *Paysage de Stendhal* », éd. Philippe Berthier, *L'Année stendhalienne*, n° 2 et 3 (2003-2004). *Stendhal. Colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982)*, textes recueillis par Philippe Berthier, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984.

Stendhal-Balzac. Réalisme et cinéma, actes du XI^e congrès international stendhalien (Auxerre, 31 mai-4 juin 1976), Victor Del Litto éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978.

Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues, Marie-Rose Corredor éd., Grenoble, ELLUG, 2007.

« *Stendhal dialoguiste* », éd. François Vanoosthuyse, *L'Année Stendhalienne*, n°7, 2008.

Stendhal e Milano, actes du XIV^e congrès international stendhalien (Milan, 19-23 mars 1980), Florence, Leo S. Olschki, 1982, 2 vol.

Stendhal et Balzac, actes du VII^e congrès international stendhalien (Tours, 26-29 septembre 1969), Victor Del Litto éd., Aran, Librairie du Grand Chêne, 1972.

Stendhal et Balzac II, actes du VIII^e congrès international stendhalien (Nantes, 27-29 mai 1971), Alain Chantreau éd., Nantes, Société nantaise d'Études littéraires, 1978.

Stendhal et l'Allemagne, actes du XIII^e congrès international stendhalien (Brunswick, 11-13 septembre 1978), Victor Del Litto et Hermann Harder éd., Nizet, 1983.

Stendhal et l'Angleterre, Keith G. McWatters et Christopher W. Thompson éd., Liverpool, Liverpool University Press, 1987.

« *Stendhal et la femme* », éd. Lucy Garnier, *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009.

Stendhal et le comique, Daniel Sangsue éd., Grenoble, ELLUG, 1999.

Stendhal et le romantisme, actes du XV^e congrès international stendhalien (Mayence, 9-11 septembre 1982), Victor Del Litto et Kurt Ringger éd., Aran, Librairie du Grand Chêne, 1984.

Stendhal et le style, Philippe Berthier et Eric Bordas éd., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.

Stendhal europeo, Rosa Ghigo Bezzola éd., Fasano et Paris, Schena Editore et Nizet, 1996.

Stendhal journaliste anglais, études réunies par Philippe Berthier et Pierre-Louis Rey, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.

Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir, Philippe Berthier éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1984.

Stendhal, Rome, l'Italie, M. Colesanti, A. Jeronimidis, L. Norci Cagiano, A.-M. Scaiola éd., Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1985.

Symbolisme stendhalien (Le), Jean-Claude Rioux éd., Nantes, ACL, 1986.

« *Le Ton Stendhal* » Philippe Jousset éd., *Recherches et travaux*, n° 74, 2009.

SUR LE ROMAN STENDHALIEN

ANDRÉ, Robert, *Écriture et pulsions dans le roman stendhalien*, Klincksieck, 1977 (rééd. Champion, 1997).

ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.

- BARBÉRIS, Pierre, *Sur Stendhal*, Paris, Éditions sociales, 1983.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, éditions de La Table ronde, 1947.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949 [« Stendhal ou le romanesque du vrai », *Le Deuxième sexe*, t. I, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 1986, p. 376-389]
- BERTHIER, Philippe, « Le personnage stendhalien et l'ère du soupçon », *Personnage et histoire littéraire*, éd. Pierre Glaudes et Yves Reuter, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991, p. 95-106.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BOLL JOHANSEN, Hans, *Stendhal et le roman. Essai sur la structure du roman stendhalien*, Aran, Éditions du Grand Chêne, « Collection stendhalienne », 1979.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal et la voie oblique. L'auteur devant son monde romanesque*, Paris, PUF ; New-Haven, Yale University Press, 1954.
- , *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975.
- , *Stendhal, roman et liberté*, Paris, de Fallois, 2007. [traduction de *Stendhal. Fiction and the Themes of Freedom*, New-York, Random House, 1968].
- CHAITIN, Gilbert D., *The unhappy few. A psychological study of the novels of Stendhal*, Bloomington, Indiana University Press, 1972.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Stendhal et 'le cœur humain presque à nu' », dans *Conscience et roman, I. La conscience au grand jour*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, p. 43-92.
- La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985.
- CROUZET, Michel, « Comment et pourquoi Stendhal est-il devenu romancier ? », *Le Roman stendhalien. La Chartreuse de Parme*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 219-364.
- , « Stendhal passe du journalisme au roman ou du réalisme politique au réalisme esthétique », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°4, 2000, p. 109-133.
- DI MAIO, Mariella, *Stendhal. Intérieurs*, Fasano et Paris, Schena Editore et Nizet, 1999.
- DUBOIS, Jacques, *Stendhal : une sociologie romanesque*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961 ; rééd. Paris, Pluriel, 2011. [Voir les chap. I et V.]
- GRACQ, Julien, *Lettrines 2*, Paris, José Corti, 1974.
- , *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal : les brigands et le bottier*, Paris, PUF, coll. « La Politique éclatée », 1982.
- , *La Grande dispute. Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX^e siècle*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2006.
- HEMMINGS, Frederick W. J., *Stendhal. A study of his novels*, Oxford, Oxford University Press, 1964.
- JEFFERSON, Ann, *Reading realism in Stendhal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- JONES Grahame C., *L'Ironie dans les romans de Stendhal*, Lausanne, éditions du Grand Chêne, « Collection Stendhalienne », 1966.
- LÉVÊQUE, Laure, *Le Roman de l'histoire (1750-1850)*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MOUROT, Jean, *Stendhal et le roman*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Phares », 1987.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, « Dialogues en scène : la théâtralité des dialogues dans les romans de Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n°7, 2008, p. 207-224.

- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, « Collection stendhalienne », 2007.
- PASCAL, Gabrielle, *Rires, sourires et larmes chez Stendhal : une initiation poétique*, Genève, Droz, 1993.
- PEARSON, Roger, *Stendhal's violin. A novelist and his reader*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et l'empire du récit*, Paris, SEDES, coll. « Questions de littérature », 2003.
- SCOTT, Maria, *Stendhal's Less-Loved Heroines : Freedom, Fiction and the Female*, Oxford, éd. Legenda, 2013 [Le chapitre 2 traite de Mathilde de La Mole, p.47-82].
- STIVALE, Charles J., *La Temporalité romanesque chez Stendhal : « l'échafaudage de la bâtisse »*, Birmingham, Summa Publications, 1989.
- TILLET, Margaret, *Stendhal : the background of the novels*, Londres et New York, Oxford University Press, 1971.
- TROUT, Paulette, *La Vocation romanesque de Stendhal*, Paris, Éditions universitaires, 1970.
- WEIAND, Christof, *Die Gerade und der Kreis : Zeit und Erzählung in den Romanen Stendhals*, Francfort, Haag + Herchen, 1984.

SUR LE ROUGE ET LE NOIR

Ouvrages

- Approaches to teaching Stendhal's The Red and the Black*, Dean de La Motte and Stirling Haig eds, New-York, Modern Language Association of America, 1999.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, Paris, éditions Kimé, 2001.
- BOKOBZA, Serge, *Contribution à la titrologie romanesque : variations sur le titre « Le Rouge et le Noir »*, Genève, Droz, « Collection Stendhalienne », 1986.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Paris, SEDES, 1967 ; rééd. CDU/SEDES, 1970.
- CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1995. Nouvelle édition revue et augmentée de deux études (« La formation aristocratique de Julien Sorel », « La Laideur dans *Le Rouge et le Noir* »), Paris, Eurédit, 2012.
- FONVIEILLE, René, *Le Véritable Julien Sorel*, Paris, Arthaud, 1971.
- HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1992.
- HAMM, Jean-Jacques et LESSARD, Gregory, *Concordances du « Rouge et le Noir »*, Hildesheim, Olms Weidmann, 2 vol., 1998.
- LICHTLÉ, Michel et HARTWEG, Jean, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Paris, Hachette, coll. « Poche critique », 1975.
- LIPRANDI, Claude, *Stendhal, le « Bord de l'eau » et la « Note secrète »*, Avignon, Maison Aubanel père, 1949.
- , *Sur un personnage du « Rouge et le Noir ». La maréchale de Fervaques*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1959.
- , *Au cœur du « Rouge ». L'affaire Lafargue et « Le Rouge et le Noir »*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1961.
- MATHIS, Ursula, *Wirklichkeit und Stil in « Le Rouge et le Noir ». Zur Stendhalschen Technik des "analyser" und "estomper"*, Genève, Droz, 1978.

- MOSSMAN, Carol, *The narrative matrix : Stendhal's « Le Rouge et le Noir »*, Lexington, French Forum, 1984.
- MOUILLAUD, Geneviève, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal. *Le roman possible*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et Textes », 1972.
- SHIMOKAWA, Shigeru, *Le Rouge et le Noir et la Bible. Julien et Jésus*, Fukuroshuppan (Japon), 2008.
- REY, Pierre-Louis, « *Le Rouge et le Noir* ». *Stendhal*, Paris, Ellipses, coll. « Les Textes fondateurs », 2002.

Articles

- ABRIOUX, Marielle, « Intertitres et épigraphes chez Stendhal », *Poétique*, n° 69, 1987, p. 21-34.
- ALCIATORE, Jules C., « Stendhal, Shakespeare et deux épigraphes du *Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n°6, 1959, p. 281-294.
- ALGAZI, Lisa, « Throw away the key : the prison as maternal space in the stendhalian novel, *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 26, n°3-4, 1998, p. 286-294.
- ALLAN, Robert F., « Caractérisation affective de quelques adjectifs-clés dans *Le Rouge et le Noir*, premier livre », *Stendhal Club*, n° 93, 1981, p. 23-32.
- ANSEL, Yves, « Le crime de Julien Sorel : parcours critique », *Linguistica e letteratura*, n° 2, 1977, p. 115-153.
- , « *Le Rouge et le Noir* : Napoléon et Julien », *Stendhal Club*, n° 81, 1978, p. 42-46.
- , « Décoloration de l'histoire et poupée blonde », *Stendhal Club*, n° 120, 1988, p. 313-323. [repris dans *Stendhal, le temps, l'histoire*, p. 255-273].
- , « 'Lecteur de 1880' et 'Chronique de 1830' », *Stendhal Club*, n°140, 1993, p. 295-302. [repris dans *Stendhal littéral*]
- , « Les 'taches dans le télescope' : les angles morts du réalisme stendhalien », *L'Année Stendhal*, n° 1, 1997, p. 7-45. [repris dans *Stendhal littéral*, p. 175-191]
- , « Stendhal et la chicane. "Manie conseillante", pamphlets, projets et procès », *Romantisme*, n° 99, 1998, p. 11-25.
- , « Les Provinciales de Stendhal », dans *Province-Paris. Topographies littéraires du XIX^e siècle*, actes du colloque de Rouen, 19-20 mars 1999, textes réunis par Amélie Djourakovitch et Yvan Leclerc, Presses Universitaires de Rouen, 2000, p. 131-144.
- , « Météorologie romanesque », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 245-268.
- , « Le Stendhal de Michel Crouzet », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013 [A paraître].
- ARROUS, Michel, « Le séminaire dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 57-70.
- , « Documents pour une lecture de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 83, 1979, p. 201-212.
- ATTUEL, Josiane, « L'auto-vision de Julien Sorel : du paraître à l'être », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 131-144.
- AUERBACH, Erich, « À l'hôtel de La Mole », *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 ; rééd. Gallimard, coll. « Tel », 1992, p. 450-488.
- AVOCAT, Éric, « La compagnie des spectres : ce que font les hommes de la Révolution dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 153-173.

- BARBÉRIIS, Pierre, « Les éléments constitutifs de la ville et la naissance d'un problème », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 5-20.
- , « Qu'est-ce qu'un personnage littéraire au féminin ? (À propos de Louise de Rênal) », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 47-73.
- BASSETTE, Louis, « Sur une épigraphe de *Rouge et Noir* : Stendhal et Saint-Réal », *Stendhal Club*, n° 9, 1967, p. 241-253.
- BENNETT, John, « *Le Rouge et le Noir* and *The Keepsake français* : religious expurgation under the july monarchy », *Modern Language Review*, vol. 81, n° , p. 866-881.
- BERNARD, Claudie, « Écrit et écriture dans *Le Rouge et le Noir* », *Stanford French Review*, vol. 12, n° 2-3, 1988, p. 265-285.
- BERTHIER, Philippe, « Mystique, érotique et politique à Bray-le-haut », *Cahiers Stendhal*, n°1, 1984. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 217-229.
- , « Verrières mode d'emploi », *Lendemain*, n° 45, 1987. Repris dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 205-215.
- , « La mort de Danton ? », *Stendhal Club*, n° 126, 1990, p. 132-141.
- , « Rougistes et chartreux », dans *Stendhal, « La Chartreuse de Parme » ou la « chimère absente »*, éd. José-Luis Diaz, Paris, SEDES, 1996, p. 5-11.
- , « 'Very well le séminaire' », dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 217-228.
- , « Un bal, un concert », dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 229-245.
- , « Stendhal : Dieu, la femme, le roman », *Recherches et travaux*, n° 58, 2000. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 205-215.
- , « Fouqué ou l'Ami offusqué », dans *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Christine Montalbetti et Jacques Neefs édés, Paris, PUF, 2005, p. 191-200.
- BIBAS, Hélène, « Le double dénouement et la morale du *Rouge* », *RHLF*, vol. 49, n° 1, 1949, p. 21-36.
- BIRNBERG, Jacques, « Le lecteur narrataire des romans de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 464-473.
- , « La citation moliéresque dans *Armance* et dans *Le Rouge et le Noir* », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 121-130.
- BOKOBZA, Serge, « Rouge et Noir : le blason de Julien », *Stendhal Club*, 1979, p. 37-41.
- , « Littérature et idéologie : *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830 », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 1-2, 1985-1986, p. 19-27.
- BOLSTER, Richard, « La 'Note secrète' et le 'Miroir anglais' », *Stendhal Club*, n° 114, 1987, p. 173-183.
- BORDAS, Éric, « Parlures stendhaliennes », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 193-205.
- BOURDENET, Xavier, « 'Les laideurs de la civilisation' », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 9-42.
- , « Texte et livre : la table des matières du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 231-253.
- , « 'Ô dix-neuvième siècle !' : la scène tragique du *Rouge* », *L'Année stendhalienne*, n° 11, 2012, p. 233-248.
- BOURGEON Marie, « Stendhal au cinéma : des larmes dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 299-318.

- BROMBERT, Victor, « Stendhal lecteur de Rousseau », *Revue des sciences humaines*, oct.-déc. 1958, p. 463-482.
- BROOKS, Peter, « The novel and the guillotine ; or fathers and sons in *Le Rouge et le Noir* », dans *Reading for the plot. Design and intention in narrative*, New York, Knopf, 1984, p. 62-89.
- BROTHERSON, Lee, « L'importance de Vergy dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 92, 1981, p. 325-336.
- , « Identité et milieu dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 125, 1989, p. 13-22.
- BRULLER-DAUXOIS, Jacqueline, « Pour Julien », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 127-135.
- BUÉ-PROUDOM, Frédérique, « Julien Sorel à table », *Stendhal Club*, n° 142, 1994, p. 120-130.
- BUSSET, Jean-Louis, « Treize notes sur *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 139, 1993, p. 197-202.
- CARAMASCHI, Enzo, « Stendhal face à Julien. Essai de sociologie du public », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 145-157.
- CHANTREAU, Alain, « La découverte de l'énergie, la création du mythe du rouge », *Stendhal Club*, n° 110, 1986, p. 103-112.
- CHARRON WITKIN, Sylvie, « Epistolary communication in *Le Rouge et le Noir* : masculinity and feminity of the scriptors », dans *The Stendhal bicentennial Papers*, A. Goldberger ed., Westport, Greenwood, 1987, p. 47-53.
- , « Les lettres de rupture dans *Les Liaisons dangereuses* et *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 20, n° 1-2, 1990, p. 107-116.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Lamartine et Talleyrand à l'hôtel de La Mole », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 164-176.
- , « Réalités d'époque dans *Le Rouge et le Noir* », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 55-63.
- , « Réalités politiques dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Roman et société*, actes du colloque de la RHLF, 6 novembre, 1971, Paris, Armand Colin, 1973, p. 29-41.
- , « *Le Rouge et le Noir* et le ministère Polignac », *Littérature et société. Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*, J. Onimus et A.-M. Rousseau éd., Paris, de Brouwer, 1973, p. 49-63.
- , « Réalisme balzacien et réalisme stendhalien : Besançon dans *Le Rouge et le Noir* et dans *Albert Savarus* », dans *Stendhal-Balzac : réalisme et cinéma*, textes réunis par Victor Del Litto, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, p. 21-27. Repris dans *Horizons romantiques*, Paris, José Corti, 1983, p. 95-102.
- CHANTREAU, Alain, « La découverte de l'énergie, la création du mythe du Rouge », *Stendhal Club*, n° 110, 1986, p. 103-112.
- CHEVALLIER, Claude-Alain, « Un roman politique : *Le Rouge et le Noir* », *Littera*, n° 27, 2010, p. 83-93.
- CLAUDON, Francis, « La Sainte-Alliance à l'opéra : *Il Viaggio a Reims vs Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 17, 2013.
- CRIPPA, Simona, « Au bal avec Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 189-206.
- CROUZET, Michel, « Julien Sorel et le sublime : étude de la poétique d'un personnage », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 86-108. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 383-415.
- , « Roman et musicalité : à propos de *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal tra letteratura e musica*, atti del convegno internazionale Martina Franca, 26-29 novembre 1992, a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena editore, 1993, p. 57-98. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 417-461.

- DANIÉLOU, Catherine, « La perception visuelle et le regard dans *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 20, n° 1-2, Fall-Winter 1991-1992, p. 117-127.
- DENECHERRE-AUDEFRAY, Christine, « Une lecture symbolique du *Rouge et le Noir* », dans *Mythe, rite, symbole*, Georges Cesbron éd., Angers, Université d'Angers, 1985, p. 21-36.
- DIDIER, Béatrice, « Lieux et signes dans *Le Rouge et le Noir* », *Studi francesi*, n° 58, 1976, p. 40-44.
- DIMIC, Colette, « Stendhal, Walter Scott et la légende de Tristan et Iseut : une source inconnue de deux épisodes du *Rouge et le Noir* ? », *Stendhal club*, n° 75, 1977, p. 225-233.
- DUBÉ, Pierre H., « Reflections on chapter titles in *Le Rouge et le Noir* », *Dalhousie French Studies*, n° 30, 1995, p. 45-54.
- DUTTON, Dianne, « La symbolique des lieux dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 118, 1988, p. 136-145.
- EDL, Élisabeth, « 'On n'en finirait plus avec Stendhal' ou *Le Rouge et le Noir* en allemand », *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 13-20.
- FAGUET, Émile, « Stendhal », dans *Politiques et moralistes du XIX^e siècle*, 3^e série, Paris, Boivin, s.d. [1900].
- FÄRNLÖF, Hans, « Pratiques poétiques. Remarques sur la motivation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 6, 2007, p. 301-331.
- FATHY, Rania, « Dialogue et narration dans *Le Rouge et le Noir* : continuité et/ou rupture ? », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008.
- GAUTHIER, Alexandre, « Verrières, terre d'asile des amants maudits », *Stendhal Club*, n° 101, 1983, p. 28-34.
- GENINASCA, Jacques, « L'invention du détail vrai », *Stendhal Club*, n° 96, 1982, p. 388-402.
- GENNEVOIS A., « Un projet d'article : *Le Rouge et le Noir*, mode d'emploi », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013 [À paraître].
- GINZBURG, Carlo, « L'âpre vérité. Un défi de Stendhal aux historiens », *Écrire l'histoire. Histoire, littérature, esthétique*, n° 4, automne 2009, p. 89-104. Repris dans *Le Fil et les traces : vrai faux fictif*, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 249-273.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Lecture du motif 'révolution' dans *Le Rouge et le Noir* », *Cahiers de lexicologie*, n° 14, 1969, p. 59-76.
- GLEIZE, Joëlle, « Stendhal ou le miroir des livres », *Le double Miroir. Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette, coll. « H.U. Recherches littéraires », 1992, p. 59-96.
- GORMLEY, Lane, « 'Mon roman est fini' : fabricateurs de romans et fiction intratextuelle dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 82, 1979, p. 129-138.
- GRESHOFF, C. J., « 'Julianus bifrons' ou le double dénouement du *Rouge et le Noir* », *RHLF*, 1984, n° 2, p. 255-270.
- GUTWIRTH, Marcel, « *Le Rouge et le Noir* as comedy », *Romanic Review*, n° 56, 1965, p. 188-194.
- , « Julien à Besançon : poésie et vérité », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 155-160.
- HAGE, Anne, « Crime et châtement dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 179-209.
- HAIG, Stirling, « L'historicité d'un épisode du *Rouge* : Bray-le-haut », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 49-52.
- HAMILTON, James, « Stendhal's *Le Rouge et le Noir* and Rousseau *L'Émile* : contrary experiments », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 8, 1978, p. 199-212.

- HAMM, Jean-Jacques, « Le dénouement de *Rouge et Noir*. Un parvenu qui ne parvient à rien », *Stendhal Club*, n° 67, 1975, p. 250-266.
- , « Hypothèses et quelques noms propres de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 228-234.
- , « *Le Rouge et le Noir* d'un lecteur d'épigraphes », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 19-36.
- , « Le parasite du pouvoir et le pouvoir du parasite », dans *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, actes du colloque de Grenoble, 24-27 janvier 1983, textes réunis par Philippe Berthier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 89-98.
- HEMMINGS, Frederic W.J., « Deux débuts de Julien Sorel », *Stendhal Club*, n° 12, 1961, p. 151-156.
- , « Julien Sorel and Julian the Apostate », *French Studies*, n° 18, 1978, p. 131-142.
- HERNANDEZ ALVAREZ, Maria Vicenta, « L'aristocratie d'une dame courtoise : *La Belle dame sans mercy* et *Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 17, 2013, p. 177-199.
- HOOG, Armand, « Le rôle de Julien », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 131-142.
- IMBERT, Henri-François, « Conjectures sur l'origine scottienne du titre de *Rouge et Noir* », *Revue de littérature comparée*, n° 45, 1971, p. 305-322. Repris dans *Variétés beylistes*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 115-135.
- ISHIKAWA, Hiroshi, « Réflexions sur le réalisme subjectif dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 74, 1977, p. 144-152.
- JACQUELOT, Hélène de, « Le bestiaire du *Rouge* », *Aspetti del romanzo. Studi in onore di Massimo Colesanti*, éd. F. Giacone e A. M. Scaiola, Roman, Bulzoni, 1996, p. 153-156.
- , « Duos et duels amoureux dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Du dialogue au polylogue*, actes du III^e colloque international organisé par l'université de Rome, 24-25 octobre 1997, Rome, CISU, 1998, p. 190-199.
- JAMES, David, « Representation of the self : a phenomenological approach to Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Comparative Criticism : a yearbook*, n° 12, 1990, p. 153-171.
- JEFFERSON, Ann, « Stendhal and the uses of reading : *Le Rouge et le Noir* », *French Studies : a quarterly review*, vol. 37, n° 2, 1983, p. 168-183.
- JONES, Grahame C., « The dramatic tempo of *Le Rouge et le Noir* », *Essays in french literature*, n° 6, 1969, p. 74-80.
- , « Le thème du vêtement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 17-31.
- , « Réel, Saint-Réal. Une épigraphe du *Rouge* et le réalisme stendhalien », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 235-242.
- , « Les murs et l'emprisonnement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 449-463.
- JOUSSET, Philippe, « Trames du sens : le contrepoint du *Rouge* », *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 127-144.
- KAJINO, Kichiro, « 'Avec la vivacité et la grâce' », *L'Année stendhalienne*, n°1, 2002, p. 57-68.
- KEMPF, « Les bibliothèques de Julien Sorel », dans *Mœurs, ethnologie et fiction*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1976, p. 53-67.
- KURISU, Kosei, « La "Note secrète" du *Rouge* », *Stendhal Club*, n° 40, p. 331-340 et n° 41, p. 27-42, 1968.
- , « Stendhal et la *Gazette des tribunaux* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 3, 1999, p. 139-149.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique, ou Révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 29-50.
- , « *Le Rouge et le Noir*, ou œdipe et révolution », dans *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, ELLUG, 2002, p. 59-73.

- , « Le mauvais ton de Stendhal : les comptes rendus du *Rouge et le Noir* en 1830-1831 », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 171-179.
- , « Rouge, noir et bleu. Contribution à une sociocritique du romantisme de 1830 », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 263-286.
- LEE, Susanna, « 'Il ne faut jamais dire le hasard, mon enfant, dites toujours la Providence' : sense and coincidence in *Le Rouge et le Noir* », *French Forum*, vol. 28, n° 2, 2003, p. 35-55.
- LE YAOUANC, Moïse, « Un roi en promenade, un roi à Verrières chez Balzac et Stendhal », *L'Année balzacienne*, n° 5, 1985, p. 361-364.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Un roi à Bray-le-Haut », *Revue des sciences humaines*, n° 59, 1950, p. 141-160.
- , « Un roi à Verrières », *Le Divan*, n° 275, 1950, p. 390-398.
- , « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Les plaisirs de la campagne », *Revue des sciences humaines*, n° 68, 1952, p. 296-313.
- , « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Le bal du duc de Retz », *Revue des sciences humaines*, n° 76, 1954, p. 403-417.
- , « Sur un personnage du *Rouge et Noir* : Monsieur Descoulis », *Le Divan*, n° 290, 1954, p. 362-370.
- , « Sur un personnage du *Rouge et Noir* : Monsieur de Rênal, "maire ultra" », *Stendhal Club*, n° 24, 1964, p. 275-283.
- , « De l'origine du nom Sorel à l'origine de *Rouge et Noir* », dans *Communications présentées au congrès stendhalien de Civitavecchia*, éd. Victor Del Litto, Paris, Didier, 1966, p. 233-255.
- , « Documents sur l'affaire Lafargue », *Stendhal Club*, n° 53, 1971, p. 45-56 ; n° 54, 1971, p. 179-185 ; n° 57, 1972, p. 61-63 ; n° 62, 1974, p. 177-185 ; n° 63, 1974, p. 257-267 ; n° 64, 1974, p. 341-351.
- , « *Le Rouge et le Noir* : Quiroga rouge et Morillo noir », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 219-227.
- , « Monsieur de Montlosier, "libéral" très ultra et Monsieur de La Mole, ultra... assez modéré », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 262-282.
- LONGSTAFFE, Moya, « L'éthique du duel et la couronne du martyr dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 72, 1976, p. 283-306.
- LUKÁCS, Georg, « Balzac, critique de Stendhal » (1935) ; repris dans *Balzac et le réalisme français*, Paris, F. Maspéro, 1973, p. 69-91.
- MAHIEU, Raymond, « Rouge, noir et blanc, ou les pouvoirs de l'in vraisemblance », dans *Stendhal-Balzac : réalisme et cinéma*, textes réunis par Victor Del Litto, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, p. 107-112.
- MANZINI, Francesco, « Imaginary biographies : *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal's parallel lives*, Bern, Peter Lang, 2004, p. 293-331.
- , « Execution and sacrifice : Joseph de Maistre and Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Journal of romance studies*, vol. 6, n° 3, 2006, p. 71-86.
- MATSUBARA, Masaoki, « *Les Noces de Figaro* et *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 45-56.
- MAULDON, Margaret, « Generic survival : *Le Rouge et le Noir* and the epistolary tradition », *French Studies : a quarterly review*, vol. 38, n° 4, 1984, p. 414-422.
- MEININGER, Anne-Marie et CASTEX, Pierre-Georges, « Le marquis de La Mole et le duc de Fitz-James », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 1-16.
- MEIZOZ, Jérôme, « Les comédies du mérite à l'âge démocratique : Stendhal après Rousseau », *A contrario*, vol. 3, n° 1, 2005, p. 68-79.

- MOINET, Gisela, « A propos de *Letellier* et de *Rouge et Noir* : réflexions sur la symbolique des titres », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 167-181.
- MÖLK, Ulrich, « Conception française du droit et erreur d'interprétation allemande : Julien Sorel devant la cour d'assises », *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 111-118.
- MÖRTE ALLING, Annika, « Le langage du désir : *Le Rouge et le Noir* à la lumière du "désir triangulaire" de René Girard », dans *Stendhal à Cosmopolis : Stendhal et ses langues*, Marie-Rose Corredor éd., Grenoble, ELLUG, 2007, p. 235-243.
- MOSCOVICI, Claudia, « Stendhal's reformulation of the epic and the idyll in *Le Rouge et le Noir* », *Clio* (Fort Wayne, Ind.), vol. 22, n° 2, 1993, p. 145-156.
- MOUILLAUD-FRAISSE, Geneviève, « Stendhal et les problèmes de la société », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 64-78.
- NERLICH, Michael, « *Le Rouge et le Noir* ou le Dieu qui revient », *Les Lettres romanes*, 1992, n° hors-série [« Stendhal. 1783-1842 »], p. 47-68.
- NORDENSTRENG WOOLF, Mairit, « Le fil rouge à travers le miroir. Étude des prémonitions et des signes dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 286-298.
- ONO, Ushio, « L'art du parallélisme dans *Le Rouge et le Noir* ou les deux ascensions de Julien Sorel », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 27-44.
- PARMENTIER, Marie, « *Le Rouge et le Noir*, un 'roman pour femmes de chambre' ? », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 205-230.
- , « Les paroles d'autorité dans le roman stendhalien », dans *Stendhal et le style*, éd. Philippe Berthier et Eric Bordas, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 181-198.
- PASCAL, Gabrielle, « Rires, sourires et larmes dans *Le Rouge et le Noir* : un langage initiatique », *Stendhal Club*, n° 106, 1985, p. 109-130.
- PAUL-LÉVY, Françoise, « Fantôme pour une jeune fille », *Silex*, n° 24, 1983, p. 71-84.
- PEARSON, Roger, « A la recherche du temps présent : quelques réflexions sur l'art de la chronique dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 107, 1985, p. 247-263.
- PERCIVAL, Chad, « The sawyer and the sawed : metafiction and textual energetics in *Le Rouge et le Noir* », *French review*, vol. 67, n° 5, 1994, p. 776-785.
- PICARD, Michel, « Le petit chaperon rouge et noir : lecture d'un passage de Stendhal », *Littérature*, n° 43, 1981, p. 24-42. Repris dans « Les parures de l'autre ou comment s'articule la lecture », *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, p. 216-236.
- PIERSSSENS, Michel, « L'appareil sériel », *Collectif Change*, n° 16-17, 1973, p. 256-285.
- PIVOT, L., « Le rôle de la main dans *Le Rouge et le Noir* », *Micromégas*, vol. 24, n° 1-2, 1997, p. 33-44.
- PLACE, David, « Stendhal, *Le Rouge et le Noir* and the untouchable self », *Neophilologus*, vol. 80, n° 3, 1996, p. 377-384.
- POLLARD, Patrick, « Colour symbolism in *Le Rouge et le Noir* », *The Modern Language Review*, vol. 76, n° 2, 1981, p. 323-331.
- PONS, Suzanne, « Réflexions sur les liens qui unissent lettres, lieux et action dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 72, 1976, p. 327-332.
- PONS-RIDLER, Suzanne, « Opposition Paris / province dans *Le Rouge et le Noir*. Faux problème », *Stendhal Club*, n° 86, 1980, p. 153-159.
- POPELARD, Marie-Dominique et WALL, Anthony, « L'ambiguïté d'un geste, son rôle entre Julien Sorel et Mme de Rênal », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 109-129.
- PURDY, Anthony, « Un cheval nommé Sorrel et une taupe régicide : réflexions onomastiques sur *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 86, 1980, p. 144-152.

- RANNAUD, Gérard, « 'Lecture économique' des premiers chapitres du *Rouge et le Noir* », dans *Stendhal, le saint-simonisme et les industriels. Stendhal et la Belgique*, actes du XII^e congrès international stendhalien, Bruxelles, 23-25 mai 1977, textes réunis par Oscar Schellekens, Bruxelles,  ditions de l'Université de Bruxelles, 1979, p. 83-91.
- , « Stendhal et la tentation de l'histoire », *Romantisme*, n^o 107, 2000, p. 5-22.
- , « De l'anecdote à la chronique », *Romantisme*, n^o 111, 2001, p. 39-56.
- REID, Martine, « Sur le personnage féminin et Mme de R nal. Réponse   Pierre Barbéris », *L'Année stendhalienne*, n^o 8, 2009, p. 197-212.
- REIZOV, Boris, « Pourquoi Stendhal a-t-il intitulé son roman *Le Rouge et le Noir* ? », *Studi Francesi*, n^o 11, 1967, p. 296-301.
- RIOUX, Jean-Claude, « Julien Sorel et les signes », *Textes et langages*, n^o 4, 1980, p. 129-140.
- , « Aspects du symbolisme équestre dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Le Symbolisme stendhalien*, actes du colloque universitaire de Nantes, 21-22 octobre 1983, Nantes,  ditions ACL, 1986, p. 257-277.
- ROGERS, N. E., « The use of eye language in *Le Rouge et le Noir* », *Romance Notes*, vol. 20, n^o 3, 1980, p. 339-343. .
- ROSA, George, « Two parodic characters in *Le Rouge et le Noir* : prince Korasoff and the duc de Fitz-Folke », *Romance Notes*, vol. 41, n^o 3, 2001, p. 347-352.
- ROUSSET, Jean, « Les d r glements du dialogue dans *Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n^o 1, 1997, p. 13-20.
- RUSSO, Elena, « *Le Rouge et le Noir* : jeux de l'autorité », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 16, n^o 1-2, Fall-Winter 1987-1988, p. 1-15.
- SAVOIE, Pierre, « Les figures de la Révolution dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n^o 126, 1990, p. 143-149.
- SCOTT, David, « Signs in the text : the role of epigraphs, footnotes and typography in clarifying the narrator-character relationship in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », dans *Ma(r)king the text : the presentation of meaning in the literary text*, J. Bray, M. Handley, A. Henry eds, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 26-34.
- SCOTT, Maria, « Stendhal, Mathilde et le regard oblique », dans *L'œil écrit :  tudes sur des rapports entre texte et image, 1800-1940*, D. Conroy, J. Gratton ed., Genève, Slatkine, 2005, p. 221-235.
- , « Acts of suppression : adapting *Le Rouge et le Noir* », *Literature Film Quarterly*, vol. 35, n^o 3, 2007, p. 235-243.
- , « Mathilde and the paradox of authenticity », dans *Stendhal's less-loved heroines*, Oxford, Legenda, 2013, p. 47-82.
- SCHEHR, Lawrence, « A chronicle of production : the creation of an enunciative framework in *Le Rouge et le Noir* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 22, n^o 1, 1985, p. 43-60.
- SCHOCKET, Deborah Hook, « Stendhal from stage to page : postrevolutionary politics in *Racine et Shakespeare* and *Le Rouge et le Noir* », dans *Novel Stages : drama and the novel in nineteenth-century France*, P. Prasad, S. McCready, B. Cooper  d., Newark, University of Delaware Press, 2007, p. 91-108.
- SHUH, Rachel, « L'écho de la parole révolutionnaire dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n^o 4, 2005, p. 131-147.
- SIMON, Irène, « Religion et langage dans *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n^o 3-4, 1986, p. 201-213.
- , « Chromatisme historique dans *Le Rouge et le Noir* : Julien et Mathilde », *Stendhal Club*, n^o 117, 1987, p. 1-21.

- SONNENFELD, Albert, « Romantisme (ou ironie) : les épigraphes de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 143-154.
- STIVALE, Charles J., « Le vraisemblable temporel dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 299-315.
- SUSSMANN, Hava, « Julien Sorel dans le sillage de Jean-Jacques Rousseau à Turin », *Les Lettres romanes*, vol. 40, n° 2, 1986, p. 127-132.
- TAKAKI, Nobuhiro, « De la source au texte. Un aspect de la création dans *Le Rouge et le Noir* », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 131-153.
- , « Texte et variantes : au sujet du texte de base de l'édition Hetzel du *Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 17, 2013, p. 297-309.
- THOMPSON, Christopher W., « L'armée ou l'Église : sur les ressorts latents du dilemme héroïque chez Stendhal d'*Armance* à *La Chartreuse de Parme* », dans *Explorations stendhaliennes*, Paris, Hermann, 2013. [*Stendhal Club*, n° 83, 1979, p. 228-252].
- , « Conflit, genre et transcendance dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Explorations stendhaliennes*, Paris, Hermann, 2013. [*L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 213-230].
- , « Sur les fins des récits de Stendhal », dans *Explorations stendhaliennes*, Paris, Hermann, 2013.
- , « Stendhal et la "Fraternité des arts" : à propos du bal du duc de Retz », dans *Explorations stendhaliennes*, Paris, Hermann, 2013.
- TOMINAGA, Akio, « Sécheresse et harmonie dans la prose stendhalienne : analyse des rythmes dans un chapitre de *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal club*, n° 74, 1977, p. 133-143.
- TOURNIER, Michel, « *Le Rouge et le Noir* roman de confrontation », *Le Vol du vampire. Notes de lecture*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983 ; rééd. coll. « Folio Essais », 1994, p. 136-143.
- TROUILLER, Dominique, « Le monologue intérieur dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 11, 1969, p. 245-277.
- VAILLANT, Alain, « Stendhal : **récitations** amoureuses ; L'amour révélé : coup de feu et coup de théâtre », dans *L'Amour-fiction : discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 46-56.
- VANOOSTHUYSE, François, « *Le Rouge et le Noir* : un cas d'écriture masculine », *L'Année stendhalienne*, n° 3, 2004, p. 135-159.
- , « Julien et les signes. Sur la sémiologie matérialiste de Stendhal », *Le Roman du signe : fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, dir. A. Del Lungo et B. Lyon-Caen, Vincennes, PU de Vincennes, 2007, p. 93-110.
- VAN TOOREN, Marjolein, « Aspects métadiscursifs de l'ironie dans *Le Rouge et le Noir* », dans *La Littérature et ses doubles*, Leo Hoek éd., Groningen, Inst. voor Romaanse Talen, 1985, p. 110-126.
- VAN ZUYLEN, Marina, « Dissociative disorders : *Le Rouge et le Noir* and the resistance to empathy », *Nottingham French Studies*, vol. 47, n°3, 2008, p. 69-78.
- VERCOLLIER, Claudine, « Un personnage problématique : Mathilde de La Mole », *University of Toronto Quaterly : a Canadian Journal of the Humanities*, vol. 68, n° 2, 1999, p. 642-654.
- WEIAND, Christof, « Amanda Binet ou la tentation de l'instant souverain », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 21-28.
- WEST-SOOPY, John, « Éléments du récit prophétique dans *Le Rouge et le Noir* : cloches et horloges », *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n° 2, 1983, p. 130-138.

- , « La société et le jeu dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, actes du colloque de Grenoble, 24-27 janvier 1983, textes réunis par Philippe Berthier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 99-116.
- , « 'Innamoramento e Rivoluzione' : love and revolution in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 28, n° 1, 1991, p. 17-28.
- WOOLLEN, George, « Un pilotis de *Rouge et Noir* : Benjamin Appert », *Stendhal Club*, n° 104, 1984, p. 305-328.
- ZALLOUA, Zahi, « Power and identity in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth Century Studies*, n° 18, 2004, p. 39-58.
- ZLOTCHEW, Clark M., « Julien Sorel, héros cornélien », *Stendhal Club*, n° 88, 1980, p. 359-365.

Yves ANSEL
(Université de Nantes)

et Xavier BOURDENET
(IUFM de Paris / Université Paris-Sorbonne)