

## Agrégation 2017 - Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Ludmila Charles-Wurtz, Université de Tours

### BIBLIOGRAPHIE

#### ŒUVRE AU PROGRAMME

V. Hugo, *Les Contemplations*, éd. présentée et annotée par L. Charles-Wurtz, Le Livre de Poche « Classique », 2002.

*Erratum* : p. 429, VI, 6, « Pleurs dans la nuit », v. 574, il faut lire : « La mort derrière lui surgit... » (et non « Le mort... »).

#### I. EDITIONS DE REFERENCE

V. Hugo, *Oeuvres poétiques*, par P. Albouy, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964-1974 (édition contenant de remarquables présentations et des notes très complètes)

V. Hugo, *Oeuvres complètes*, par J. Massin, Club français du livre, 1967-1970 (édition chronologique contenant de très riches et très nombreuses présentations)

V. Hugo, *Oeuvres complètes*, par J. Seebacher et G. Rosa, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1985-1991 (édition générique)

#### 2. BIOGRAPHIES

*Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*, texte établi par A. Ubersfeld et G. Rosa, Plon, 1985.

Gohin Yves, *Victor Hugo*, PUF, coll. « Que sais-je », 1987.

Hovasse Jean-Marc, *Victor Hugo*, tome I : *Avant l'exil 1802-1851* et tome II : *Pendant l'exil 1851-1864*, Fayard, 2001 et 2008.

Rosa Annette, *Victor Hugo : l'éclat d'un siècle*, Messidor, 1985 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

#### 3. SUR LA POESIE DE V. HUGO

*Victor Hugo 2. Linguistique de la strophe et du vers*, textes réunis par B. de Cornulier, J. Gardes-Tamines et M. Grimaud, *Revue des Lettres Modernes*, Minard, Caen, 1988.

*Victor Hugo 6. L'écriture poétique*, textes réunis et présentés par L. Charles-Wurtz, *Revue des Lettres Modernes*, Minard, Caen, 2006.

- Albouy Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Corti, 1963.  
 - *Mythographies*, Corti, 1976.
- Butor Michel, « Babel en creux », *Répertoire II*, Éditions de Minuit, 1964.
- Charles-Wurtz Ludmila, *Poétique du sujet lyrique dans l'oeuvre de Victor Hugo*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1998.
- Gaudon Jean, *Victor Hugo, Le Temps de la contemplation*, Flammarion, 1969.
- Gleize Jean-Marie, « Le lyrisme en question : Victor Hugo », *Poésie et Figuration*, Le Seuil, coll. « Pierres vives », 1983.
- Gleize Jean-Marie et Rosa Guy, « Celui-là - Politique du sujet poétique : les *Châtiments* de Hugo », *Littérature*, n° 24, 1976.
- Maurel Jean, *Victor Hugo philosophe*, PUF, 1985.
- Millet Claude, « Histoire de la langue », *Hugo et la langue*, colloque de Cerisy de 2002, textes réunis par Fl. Naugrette, éd. Bréal, 2005 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).  
 - « "Bloc, tourbillon, événement" : une représentation de l'Histoire dans l'œuvre de V. Hugo », communication au Groupe Hugo du 6 avril 2002.
- Meschonnic Henri, *Pour la poétique IV, Ecrire Hugo*, Tome I, Gallimard, coll. « Le chemin », 1977.
- Rétat Claude, *X, ou le divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, CNRS Éditions, 1999.
- Richard Jean-Pierre, « Paysage et langage chez Hugo », *Critique*, n° 264, 1968.  
 - « Hugo », *Etudes sur le romantisme*, Le Seuil, 1970.
- Riffaterre Michael, « La vision hallucinatoire chez Victor Hugo », *Essais de stylistique structurale*, Flammarion, 1971.  
 - « Sémiosis hugolienne », *Hugo le fabuleux*, textes réunis par J. Seebacher et A. Ubersfeld, Seghers, 1985.
- Rosa Guy, « Du Moi-Je au Mage : individu et sujet dans le romantisme et chez Victor Hugo », *Hugo le fabuleux*, textes réunis par J. Seebacher et A. Ubersfeld, Seghers, 1985.  
 - « Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole », *Romantisme*, n° 60, *Hugo-Siècle*, 1988.
- Seebacher Jacques, « Hugo et la quadrature des religions », communication au Groupe Hugo du 20 septembre 2003.
- Vadé Yves, « Hugocentrisme et diffraction du sujet », *Modernités 8, Le Sujet lyrique en question*, textes réunies par D. Rabaté, J. de Sermet et Y. Vadé, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- Vaillant Alain, « Le vers de Victor Hugo, "comme un lambeau sonore" », *Hugo et la langue*, colloque de Cerisy de 2002, textes réunis par Fl. Naugrette, éd. Bréal, 2005 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

#### 4. SUR LES CONTEMPLATIONS

Armengaud Françoise, « L'animalité selon Victor Hugo : un "alphabet formidable et profond" », *L'Animal du XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque organisé à Paris 7 en 2008 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

Charles David, « Buvard, miroir, poème (*Les Misérables*, IV, 15, 1) », *L'écriture poétique de Victor Hugo, Revue des Lettres Modernes, Série Victor Hugo*, n°6, Minard, 2006 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

Charles-Wurtz Ludmila, *Les Contemplations de Victor Hugo*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2001 (*nouveau tirage disponible en juin 2016*).

- « Le récit poétique dans *Les Contemplations* », *Du romantisme au surréalisme : statuts et enjeux du récit poétique*, textes réunis A. Montandon, Université Blaise-Pascal, CRLMC, 1998 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*)

- « La coupure des *Contemplations* », *De l'irreprésentable en littérature*, Actes du colloque organisé à l'Université de Tours en 1998 par P. Petitier, L'Harmattan, 2001 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

- « "L'éblouissant est ébloui" : les réécritures du mythe d'Orphée », colloque franco-hellénique sur « Victor Hugo, une voix universelle à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Le rayonnement grec », organisé à Athènes en 2002 par l'Institut de Recherches Néohelléniques de la Fondation Nationale de la Recherche scientifique (Grèce), l'Université d'Athènes et l'Ambassade de France en Grèce (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

- « Pensée, images et imaginaire de Babel », *L'Œil de Hugo*, Actes du colloque organisé en 2002 par le Groupe Hugo (Université Paris 7) et le Musée d'Orsay, Éditions Des Cendres, 2004 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

- « La poésie saxifrage », *L'écriture poétique de Victor Hugo, Revue des Lettres Modernes, Série Victor Hugo*, n°6, Minard, 2006 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

- « Victor Hugo ou l'auteur sans nom », *L'Irressemblance – Poésie et autobiographie*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », n°24, Bordeaux, 2007 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).

- « Je ne suis pas en train de parler d'autres choses », *L'Allégorie, Romantisme*, n°152, Armand Colin, 2<sup>e</sup> trimestre 2011 (*disponible sur cairn.info*).

- Dürrenmatt Jacques, « Virgules et blancs : une question d'importance ? », *Hugo et la langue*, colloque de Cerisy de 2002, textes réunis par Fl. Naugrette, éd. Bréal, 2005 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*)
- Gohin Yves, « La plume de l'ange. Analyse du manuscrit d'un poème des *Contemplations* (VI, 15) », *Littérature* 13-52, 1983.
- Gryner Colette, *Le Temps dans Les Contemplations*, thèse de doctorat soutenue en 2012 sous la direction de Guy Rosa à Paris 7 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).
- « Le temps dans *Les Contemplations* », communication au Groupe Hugo du 20 mai 2000.
  - « Structures temporelles dans *Les Contemplations* – Les poèmes du souvenir », *Hugo et la langue*, colloque de Cerisy de 2002, textes réunis par Fl. Naugrette, éd. Bréal, 2005 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).
  - « Les temps verbaux dans *Les Contemplations* », communication au Groupe Hugo du 23 mars 2013.
- Jenny Laurent, « Tombeau », *Hugo dans les marges*, textes réunis par L. Dällenbach et L. Jenny, Éd. Zoé, coll. « A l'épreuve », Genève, 1985.
- Journet Robert et Robert Guy, *Autour des Contemplations*, Les Belles Lettres, 1955.
- *Le Manuscrit des Contemplations*, Les Belles Lettres, 1956.
  - *Notes sur Les Contemplations*, Les Belles Lettres, 1958.
- Lejeune Philippe, *L'Ombre et la Lumière dans Les Contemplations*, Archives des Lettres Modernes n° 96, 1968.
- Millet Claude, « Figures du rythme chez Victor Hugo », *L'écriture poétique de Victor Hugo*, *Revue des Lettres Modernes*, Série *Victor Hugo*, n°6, Minard, 2006 (*disponible sur le site du Groupe Hugo*).
- Moreau Pierre, *Les Contemplations ou le temps retrouvé*, Archives des Lettres Modernes n° 41, 1962.
- Naugrette Florence, « Une lettre de Juliette Drouet, source du poème des *Contemplations* : "Paroles dans l'ombre" », communication au Groupe Hugo du 28 janvier 2012.
- Roman Myriam, « Mots contre mots, corps à corps : [Les Traducteurs] de Victor Hugo », communication au Groupe Hugo du 23 octobre 1999.
- Seebacher Jacques, « Sens et structure des *Mages* (*Les Contemplations*, VI, 23) », *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, PUF, coll. « Écrivains », 1993.
- Ubersfeld Anne, « Le livre et la plume », *Paroles de Hugo*, Messidor - Editions sociales, coll. « Problèmes », 1985.

5. LE CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHES SUR VICTOR HUGO (OU « GROUPE HUGO »), rattaché à l'Université Paris VII - Denis Diderot, dispose d'un site internet (<http://groupugo.div.jussieu.fr>) dont l'administrateur est Guy Rosa. On peut y interroger la chronologie de l'édition Massin et y consulter des ouvrages, des articles, ainsi que l'ensemble des communications prononcées dans le cadre des séances mensuelles du « Groupe Hugo ».